

得多好，他也不愿意主动接受的。

现代社会是一个大课堂。我们不能把教学局限在狭小的课本上，而应引导学生对社会的关注，打开学生的视野。在教学情景设计上就要走进社会生活，向广阔的社会生活挖掘资源，将固定的知识和鲜活的事事相连接，紧扣时代脉搏。

[案例] “人的价值”

在讲“人的价值及其评价”这个学习内容时，可以选择2009年10月24日发生的湖北长江大学的大学生救溺水儿童的事迹，并设计两个问题：①有人说：“为了两个人的生命付出三个人的生命划不来，不值。”也有人说：“生命换生命，没有值不值，生命都是无价的。可是他们身上彰显的精神是不能磨灭的。”那么，人的价值是什么？对一个人的价值评价主要看什么？②大学生“见义勇为”，而捞尸者“乘人之危”，他们为什么会有不同的价值选择和行为选择？

当代知识论认为“知识不仅是认识的媒介，更是精神态度、价值伦理的载体，传导着千百年来对世界的认识，也运载着人类在探究知识过程中所表现出来的精神气质、审美情怀和价值追求。”我们不能只关注知识的认知价值，而且应重视知识对于人形成情感、态度、精

神的价值。实践证明，只有当学习内容跟其形成、应用的社会情境相结合时，有意义学习才会发生，所学的知识才易于迁移到其他情境中，才可能在真实的生活中解决问题。

德国教育家第斯多惠说“教育艺术的本质不在于传授本领，而是激励、唤醒与鼓励。”因此，在设计情景时应注重学生的情感体验，应仔细筛选，充分考虑其是否具有丰富的情感因素，不能因为强调知识、思维的考核而把思维、知识和情感割裂开来。

三、从新旧知识的矛盾处入手，创设让学生“有话可说”的情境

心理学研究表明，由于新旧知识的矛盾的冲突，使学生认识到自己的不足，发现自己知识的缺陷，从而产生强烈的求知欲，去突破已有知识的束缚，致力于未来知识的发现、探索。因而，利用学生新旧知识的矛盾也是创设问题情境的素材。

[案例] “意识的反作用”

在讲授高二《哲学与生活》“意识的反作用”知识点时，前面已讲过世界上先有物质后有意识的观点，可是我们造房子时却是先有

设计图后有房子，这是不是等于说先有意识后有物质呢？于是在一部分学生心中就会产生疑惑，新知识从中得到渗透。

宋朝朱熹说过：“学贵有疑，小疑小进，大疑大进。”问题是学习的出发点，没有问题就难以诱发学生的求知欲。因此，教师要着力创造质疑的机会，引发学生的认识冲突。上述情境的设计，利用了学生认知因素之间的不协调，来调动学生的思维，引发学生的思考。

在创设情境时，要考虑到学生认知的可能性，它包括学生已有的认识水平和学生的创造力及潜能的发展。这种可能性是建立在学生的“最近发展区”。这就要求问题具有相当的难度，使学生觉得自己能解决却又一时解决不了的问题，才是构成问题情境的最佳素材。

总之，高效课堂是一种对理想教学境界的追求，需要对以往的教学做出很多方面的改变。教师必须在重新定位师生关系的基础上，用自己的责任心构建课堂，运用多种手段和形式创设有效的教学情景，让课堂闪耀思维的火花，涌现生命的灵动，解放学生的身心，促进学生健康成长。

责任编辑 邱 丽

